

إلى فاتح وعبد الله

من أبي سكر

موجز الإنتاج — فيلم تيك تاون التعريفي

العرض الاثنين 24 آب • فعالية المجلس السوري السعودي، وتقام داخل تيك تاون

قبل أي شيء آخر — نحتاج الملف الأصلي.

النسخة الوحيدة لدينا هي نسخة واتساب: **464x832 بكسل**. هذه دقة معاينة على الهاتف. على شاشة القاعة ستبدو كلقطة شاشة. أرجو إرسال **التصدير الأصلي، وملف المشروع** (Premiere / After Effects / Resolve) إن وُجد — فمع ملف المشروع نستطيع إصلاح البطاقات فعلياً بدل التوقيع فوق نسخة مسطحة. **الليلة إن أمكن**. كل ما يلي مبني على وصوله.

01 / القصة حتى الآن

كيف وصلنا إلى هنا

ما غير كل شيء: الفيلم هو التعريف بتيك تاون في فعالية للمجلس السوري السعودي، والفعالية تُقام داخل تيك تاون نفسه.

4 آب. أرسلت النسخة إلى مجموعة العميل. ردّ سنان حاتحت في صباح اليوم نفسه: الفيديو جذاب، لكن عدة أمور ناقصة. عدد خمسة، ثم كتب فقرة هي عملياً الموجز الذي كان يجب أن نبدأ به.

هذه التفاصيل الأخيرة أهم مما تبدو. الحضور سيكونون واقفين داخل المبنى. يرون الاستقبال والكافيه والسطح. جولة من أربع دقائق في غرف هم موجودون فيها فعلياً هي أضعف استخدام ممكن لهذه المساحة الزمنية.

7 آب. سأل ميسرة عن التحديث. ردّ أبي بأن العمل في الدور وأنه سيتولاه شخصياً.

وهذا يعني أيضاً أن ملاحظة سنان تتوقف عن كونها ملاحظة، وتصبح هي الموجز كله.

22 آب. أعاد بشار طرح الموضوع. ونعرف الآن أن العرض يوم الاثنين.

02 / ما قاله العميل فعلياً

خمس ثغرات، وفقرة واحدة هي الموجز الحقيقي

«تيك تاون أكثر من مبنى أو مجموعة مكاتب. إنه منظومة متكاملة تستطيع فيها الشركات التقنية والمؤسسات الصغيرة والمتوسطة والشركات الناشئة والمحترفون في تقنية المعلومات أن ينموا في الأسواق المحلية والإقليمية... لذلك فالتأهيل شرط مسبق لضمان الاختيار الصحيح للمستأجرين، لا عملية فرز تجاري.»

اقرأها مرة ثانية قبل التصوير. «الأسواق المحلية والإقليمية» هي مرتبط الفرس أمام وفد سعودي — وقد كتبها قبل أن يعرف من سيشاهد.

- لا توجد لقطات لمحتوى المختبرات
- لا يوجد «مكان ألعاب فيديو» — بل استوديو تطوير ألعاب
- لا أسماء للمختبرات
- قاعة الفعاليات: لا ذكر لمحتوياتها، وتحديد تجهيزات الصوت والصورة
- سرد مفقود

ما هو صحيح، وما هو خاطئ فعلاً

فاتح — التغطية جيدة والمبنى مصوّر بشكل حسن. اقرأ ما يلي كإعادة توجيه، لا كرفض. معظمه ثغرة محتوى لا مشكلة تصوير.

القياسات		ما لا يصمد		ما يصمد	
المدة	4:05	■ لا شخص واحد على الشاشة في أربع دقائق		■ حركة غيمبل ثابتة وواثقة	
الدقة	464×832	■ مرتّب طابقاً طابقاً — ثماني لقطات شبه متطابقة		■ المبنى يبدو جيداً فعلاً	
الصوت	موسيقى فقط	■ عربي فقط، بلا إنكليزي		■ تصميم البطاقة وأسلوب « الطابق »	
مستوى الصوت	-18.8 LUFS	■ لا شعار خلال الفيلم، فقط في النهاية		■ غروب السطح أفضل إضاءة في المادة	
غير صالح	28 ث 11% اهتزاز —	■ نصف البطاقات نص داكن على أرضيات فاتحة			

الاهتزاز ليس المشكلة، فلا تخطّ لإعادة تصوير بسببه.

ثماني فترات اهتزاز مجموعها 28 ثانية. نحن نختصر من 4:05 إلى 2:20 — أي نحذف نحو 60% — فكل واحدة منها يمكن ببساطة تجاوزها في المونتاج. **الثغرة الحقيقية محتوى لم يُصوّر أصلاً:** المختبرات، استوديو تطوير الألعاب، استوديوهات الإعلام، تجهيزات قاعة الفعاليات، والأشخاص. وهذا هو هدف تصوير الأحد.

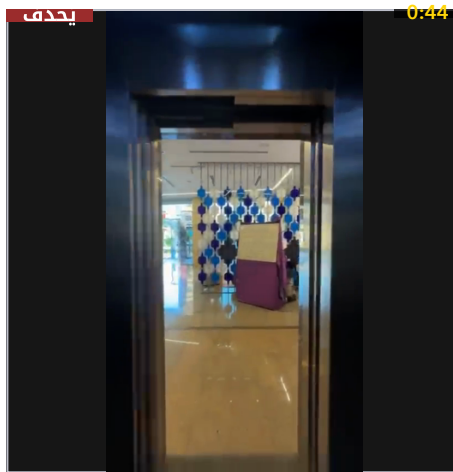
أربعة فصول، دقيقتان و20 ثانية

النسخة الحالية مرتّبة جغرافياً — طابقاً طابقاً. المشاهد يلتقط النمط عند الطابق الثالث ويتوقف عن المتابعة. النسخة الجديدة مرتّبة بحسب القيمة، وما هو فريد يسبق ما هو اعتيادي. المستويات الثمانية تصبح رسماً متحركاً واحداً بدل ثماني بطاقات مكرّرة، وهذا وحده يوفّر نحو ثلاثين ثانية.

المدة	الفصل
01	الموقع
0:35	أكثر من مبنى. أطروحة المنظومة. ثماني مستويات وم ² 2,730 تتجمّع كرسم واحد.
02	حيث تَبني
0:30	يتصدّر، لأنه عنصر التمايز. المختبرات بأسمائها، استوديو تطوير الألعاب، استوديوهات الإعلام والبودكاست.
03	حيث تعمل وتجتمع
0:35	تدرّج مساحات العمل كحركة واحدة. غرف الاجتماعات، قاعة الفعاليات وتجهيزاتها، السطح.
04	مع مَنْ تكون
0:30	المستأجرون، جدار الشركاء، الانتقاء. اختيار لا فرز تجاري.
-	الختام
0:10	الدعوة الإقليمية ونداء التواصل. ينتهي على السطح وقت الغروب.

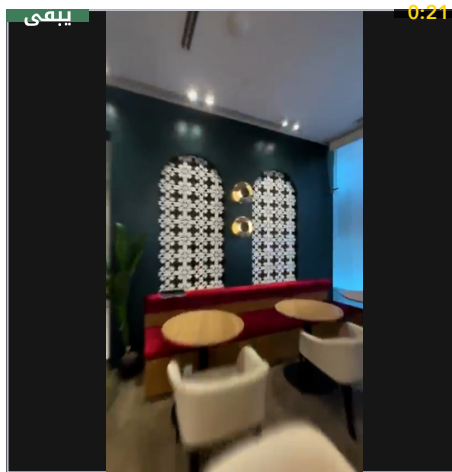
حكم لقطه بلقطة على المادة الحالية

■ يبقى — يُستخدم كما هو ■ يُعدّل — اللقطة تبقى والغرافيك يتغيّر ■ يُحذف — خارج الفيلم الجديد



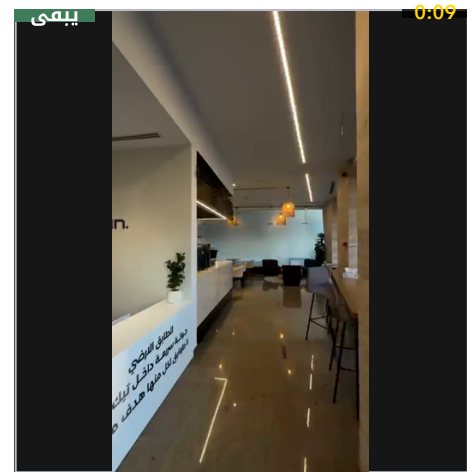
عتبة الباب

معتمة، والمقدمة تحجب الكادر، ويُقرأ كمر لا يؤدي لشيء. لا شيء هنا نحتاجه.



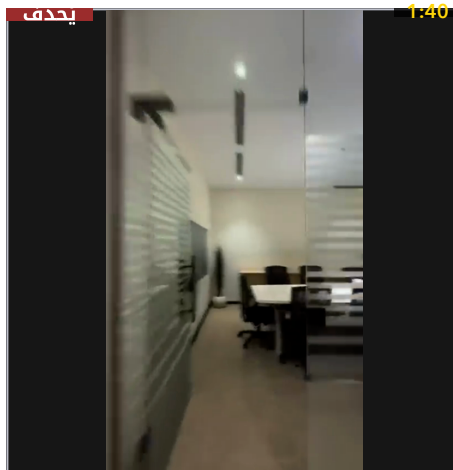
t-cafe — الجدار المميّز

أفضل لقطة داخلية في المادة كلها. لون ودفء وملبس. لقطة رئيسية لمونتاج الافتتاح.



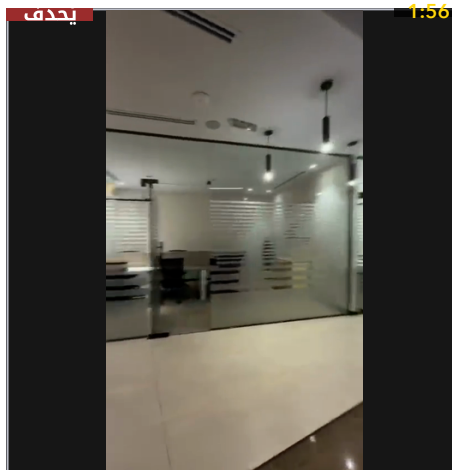
الاستقبال وجدار الشعاع

يفتح الفيلم. الشعاع واضح والمكان يقرأ كنقطة وصول. نص البطاقة يُستبدل.



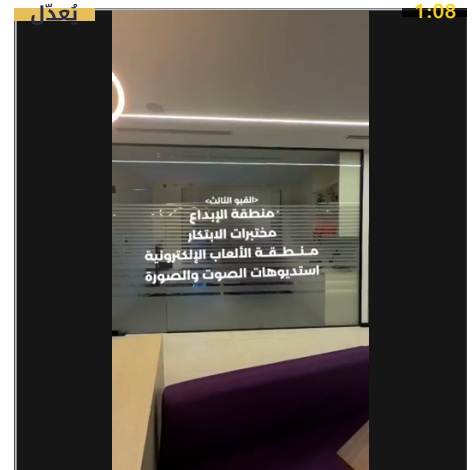
تحريك سريع — غير صالح

واحدة من ثماني فترات اهتزاز. لا داعي لإعادة تصويرها: سنحذف 60% من المادة أصلاً.



غرف اجتماعات زجاجية فارغة

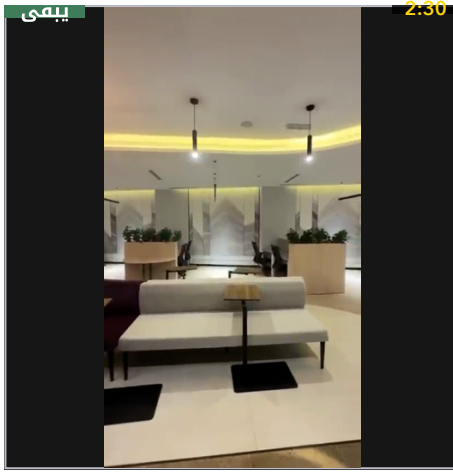
عامّة. أي مبنى مكاتب فيه هذا. لا شيء يميّز تيك تاون هنا.



القبو الثالث — الزجاج والبطاقة

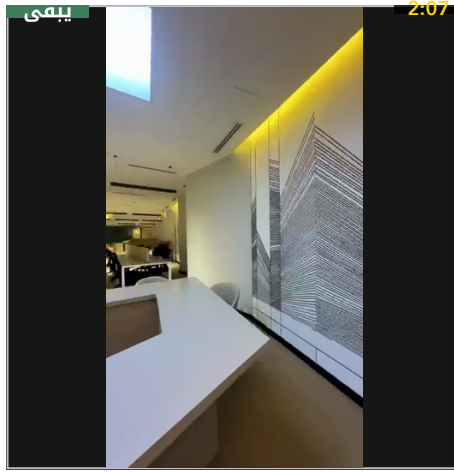
لللقطة تبقى. نص البطاقة خاطئ — «منطقة الألعاب الإلكترونية» يجب أن تصبح استوديو تطوير الألعاب.

هذا الفصل غائب تقريباً بالكامل. جدار زجاجي واحد عليه بطاقة هو كل ما نملكه لأهم مقطع في الفيلم. كل ما في الأولوية الأولى أدناه يصبّ هنا.



الاستراحة

دافئة وبمقياس إنساني. ستكون ممتازة لو كان فيها شخصان.



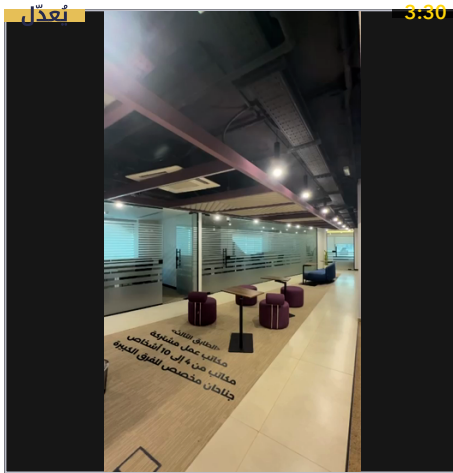
مكتب الاستقبال والجدار الخطي

خط معماري قوي وإضاءة دافئة. مادة مساندة جيدة لفصل مساحات العمل.



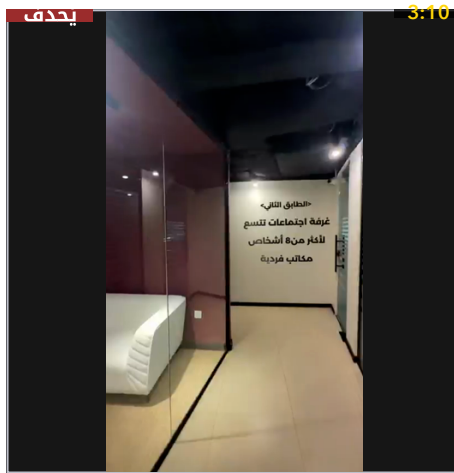
القبو الثاني — مساحة مفتوحة

بطاقة بيضاء بتباين جيد. تُقرأ كتابك عامل. تبقى مع إعادة صفّ النص بلغتين.



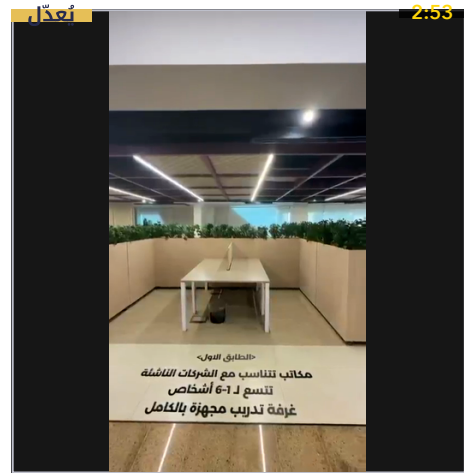
الطابق الثالث — مكاتب مشتركة

مساحة جميلة والمقاعد البنفسجية تمنحها حياة. نفس مشكلة التباين.



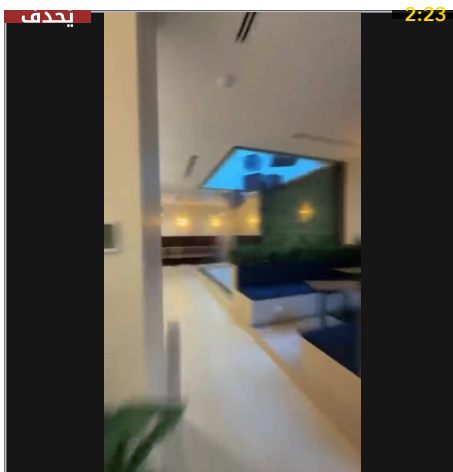
ممر الطابق الثاني

معمم وضيق وغير جذاب. تباين البطاقة سليم لكن اللقطة ليست كذلك.



الطابق الأول — مكاتب الشركات الناشئة

مساحة جيدة. البطاقة نص داكن على أرضية فاتحة — غير مقروءة. تُعاد بطبعة تعميم.



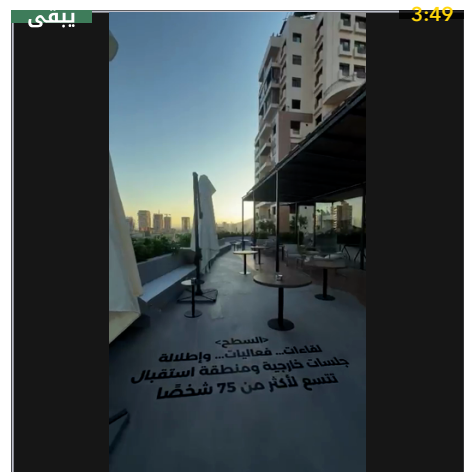
فترة اهتزاز — الطابق الأول

تحريك سريع 5 ثوانٍ. تُحذف: المونتاج يتجاوز هذا المقطع أصلاً.



بطاقة النهاية

الشعار والتكوين سليمان. النص يحتاج السطر الإنكليزي والدعوة الإقليمية.



السطح وقت الغروب

نُبقى الغروب. أفضل إضاءة في المادة كلها — تُستخدم عمداً كلقطة الختام.

لم تُصوّر إطلاقاً. هذه اللقطات تُغلق ملاحظات سنان.

الموضوع	التغطية
01 مختبر الابتكار	أجهزة تعمل وشخص يشغل عليها. صور اسم الغرفة إن كان على لافتة أو باب. 2×10 ث
02 استوديو تطوير الألعاب	محطات عمل، شاشات مضاءة، شخص على جهاز. هذه أكثر لقطة مطلوبة وغائبة. 3×10 ث
03 غرفة البودكاست	ميكروفونات، معالجة صوتية، زجاج غرفة التحكم. إضاءة دافئة. 2×10 ث
04 استوديوهات الصوت والصورة	ما هو مركّب وجاهز للعرض. لقطة واسعة وتفصيلية واحدة. 2×10 ث
05 قاعة الفعاليات والتجهيزات	لقطة واسعة للقاعة مجهزة، ثم تفاصيل تجهيزات الصوت والصورة — الشاشة، السماعات، طاولة التحكم. سنان طلبها بالاسم. 3×10 ث
06 جدار الشركاء	حركة بطيئة وثابتة، والشعارات واضحة ومقروءة. حالياً مجرد مرور سريع مهتزّ. هذه لقطة إثبات المنظومة. 3×10 ث

إن ضاق الوقت، صور 02 و05 أولاً. استوديو تطوير الألعاب وتجهيزات قاعة الفعاليات هما الأكثر تحديداً في ملاحظات سنان، وكلاهما غائب حالياً.

الأشخاص. أكبر نقطة ضعف في النسخة الأولى.

أربع دقائق بلا أحد على الشاشة تجعل مبنى عاملاً يبدو غير مؤجّر — وأمام وفد استثماري هذه أسوأ قراءة ممكنة. ست لقطات، عشر ثوانٍ لكل واحدة، وتُحل المشكلة. جودة الموبايل مقبولة: الأشخاص الحقيقيون أهم من نظافة الصورة.

اللقطه	التغطية
01 أشخاص على المكاتب	ثلاثة أو أربعة يعملون بشكل طبيعي. مساحة العمل المشتركة أو مكاتب الشركات الناشئة. 2×10 ث
02 اجتماع حقيقي	ثلاثة فأكثر حول طاولة يتحدثون. غير مُرتّب، ولا ينظرون إلى الكاميرا. 2×10 ث
03 الكافيه مع أشخاص	قهوة وحديث، وشخص على حاسوب محمول. 2×10 ث
04 شخص داخل مختبر	يدان على جهاز. الوجه اختياري — العمل هو الموضوع. 2×10 ث
05 شخصان يتحدثان	ممر أو مساحة مفتوحة. لقطة التعاون. 2×10 ث
06 لقطة واسعة فيها حياة	أي طابق، عدة أشخاص ظاهرين، لتثبت لقطة واحدة أن المكان مشغول. 2×10 ث

الموافقة. كل من يظهر على الكاميرا يجب أن يوافق على الظهور في فيديو عام يُعرض أمام وفد أجنبي ويُنشر لاحقاً على الأغلب. خذ الموافقة شفهيّاً، وسجّل من وافق، ولا تصوّر أحداً يفضّل عدم الظهور.

طابق المادة الموجودة

الكاميرا

- **عمودي 9:16** — يطابق المادة الحالية ويدخل مباشرة في اللوح الأوسط للنسخة الأفقية
- **أعلى دقة متاحة**. 4K إن أمكن — نحتاج هامشاً لإعادة التأطير
- **ثابتة أو بطيئة جداً**. لا تحريكات سريعة: لدينا 28 ثانية منها أصلاً
- **10 ثوانٍ حد أدنى لكل لقطة**، ومرتان لكل واحدة
- **ثبّت توازن اللون لكل غرفة**. لا تدعه ينزلق أثناء اللقطة
- **نظّف العدسة**. عدة لقطات ناعمة بسبب عدسة متسخة لا بسبب التركيز

الإضاءة والتجهيز

- **نهاراً**. الداخل يجب أن يطابق المادة النهارية الحالية
- **الشاشات والأجهزة مضاعة** — الشاشات المطفأة تُقرأ كمكان مهجور
- **رتّب الكادر قبل التصوير**. الكابلات والأكواب والكراتين
- **السطح: سنُبقى لقطة الغروب كختام**. لا داعي لإعادتها — لكن التقط خياراً نهارياً إن كان سهلاً
- **جدار الشركاء: ثابت وواضح بحيث تُقرأ الشعارات**. هذه لقطة إثبات المنظومة

نظام البطاقات، مُعاد بناؤه

خلل التباين

نصف البطاقات نص بنفسي داكن فوق أرضية فاتحة متحركة — الطابق الأول عند 2:53 والطابق الثالث عند 3:30 أوضح مثالين. هي على حافة عدم القراءة على الهاتف، وستختفي تماماً على جهاز العرض.

القاعدة الجديدة، بلا استثناء: نص أبيض، فوق طبقة تعتيم متدرجة خفيفة، في موضع ثابت. طبقة التعتيم هي ما يجعلها تعمل فوق أي خلفية — لا تغيير لون النص.

المواصفة

الموضع	الثالث السفلي، ثابت دائماً
النص	أبيض، دائماً
التعتيم	تدرّج من الأسفل، أسود إلى شفاف
اللغة	عربي وإنكليزي بوزن متساوي
العربي	Expo Arabic عناوين / GE Flow متن
الإنكليزي	Titillium Web
اسم الطابق	يبقى أسلوب « »
الشعار	أبيض، أعلى اليمين، طوال الفيلم

تغيير نصي واحد غير قابل للنقاش. بطاقة القبو الثالث تقول حالياً «منطقة الألعاب الإلكترونية». يجب أن تصبح «استوديو تطوير الألعاب» / **Game Development Studio**. صحّحها سنان صراحةً، وهي من التفاصيل التي يلتقطها وفد زائر.

ماذا تُرسل، ومتى

الليلة	الجدول
■ التصدير الأصلي للنسخة الأولى — بدقة كاملة، لا نسخة واتساب	ليلة السبت
■ ملف المشروع إن وُجد، مع الوسائط المرتبطة	صباح الأحد
■ أي لقطات غير مستخدمة من التصوير الأصلي — قد تكون فيها تغطية للمختبرات أو لأشخاص لا نعلم بها	ظهر الأحد
■ تأكيد بما صُوِّر عليه وبأي دقة	عصر الأحد
	مساء الأحد
	الاثنين 09:00
	ظهر الاثنين
	الاثنين 2س

النطاق يُغلق صباح الأحد. أي شيء جديد بعدها يذهب لنسخة لاحقة. قلّها بلطف لمن يسأل، قبل أن تتحول إلى خلاف مساء الأحد.

الأحد، كما صُوّرت

- لقطات الأولوية الأولى والثانية، بالملفات الأصلية
- Google Drive أو WeTransfer. ليس فيديو واتساب — يضغطه إلى لا شيء. إرساله كـ«مستند» مقبول
- ملاحظة تبين أي مختبر هو أي

فاتح وعبد الله

ورعًا هذا بينكما كما يناسبكما — أنتما أدري بمعداتكما ووقتكما من أي جدول. المهم أن تعود القائمتان كاملتين. وإن اضطررتما للاختيار، فاللقطات 02 و05 من الأولوية الأولى، و01 و04 من الثانية، هي الأربع التي تُغلق أكبر عدد من ملاحظات العميل لكل دقيقة تصوير. اتصل بأبي إن كان أي مكان مغللاً أو مشغولاً أو غير جاهز للعرض، بدل تصويره بشكل سيئ — ثغرة صريحة نستطيع تصميم حلّ حولها أفضل من مادة لا نستطيع استخدامها. وإن كانت مساحة ما غير جاهزة ببساطة، قلّ ذلك الليلة لا عصر الأحد.